**План-конспект мастер-класса**

**Тема: «Пластилинография»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Педагог мастер: Червякова Татьяна Александровна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата проведения 12.02.2015 года\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Продолжительность мастер-класса \_20 мин\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Цель мастер-класса:** расширить знания воспитателей о нетрадиционных способах использования пластилина.

**Задачи:**

- обучающие: обучение участников мастер- класса технике «пластилинография»;

- развивающие: развивать интерес к нетрадиционным способам изображения предметов на бумаге и широкому применению их в детском саду*;*

- воспитательные:  воспитать художественный вкус, пространственное мышление.

**Оборудование:**

Проектор;

Экран;

плотный картон, размер ½ А4;

набор пластилина;

салфетка для рук;

доска для лепки;

стека;

лак для волос;

перманентный маркер,

строительный скотч.

**Раздаточный материал:**

плотный картон синего цвета, размер ½ А4;

набор пластилина;

салфетка для рук;

доска для лепки;

стека;

фоторамки со стеклом.

**Ход мастер-класса:** - вводная часть (2 мин);

 - основная часть (15 мин);

 - заключительная часть (3 мин).

**Проверка реализации поставленных задач и достижения цели осуществляются с помощью:**

 •  Оценки полученного результата деятельности участниками мастер-класса;
•    Демонстрации знаний, полученных во время занятия;
•    Оценки интеллектуального отклика участников и активности участников учебного процесса;
•    Оценки эмоционального отклика участников занятия.

**Конспект мастер-класса**

**Вводная часть:**

В наше время очень много говориться о развитии мелкой моторики рук, почему? Около трети площади коры головного мозга проектируется на кисти. Участки мелкой моторики находятся очень близко от языковых, поэтому кисть рассматривается, как «орган речи». Тренировка и развитие моторики пальцев в первую очередь происходит с помощью лепки из пластилина.

 Так что же такое пластилинография? Пластилинография - это создание, картины или какого ни будь изображения при помощи пластилина на картонной основе или стекле.

**Существует несколько техник рисования пластилином:** **Картины на стекле:** Такая аппликация выполняется уже по готовому рисунку, нанесенному на стекло, преимущество стекла, на нем не остаются жирные пятна, как на картоне. Такой вид аппликации используется чаще всего при работе со старшими дошкольниками. Так же стекло можно заменить органикой.

**Картины на картоне:** Данную картину можно изготовить как по нарисованной заготовке, так и придумать рисунок самостоятельно. **Приемы лепки:** Скатывание, раскатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание, заглаживание, разрезание, соединение.

 **Создание роз из пластилина:** Работы из данного вида пластилинографии чаще всего используются для украшения подарков, декоративных бутылок, украшения интерьера. Отдельно вылепленные розы можно поставить в вазочку, или же так же крепить на картон, как предыдущий вид.

**Практическая часть:** Сегодня, уважаемые коллеги, мы с вами разделимся на несколько групп и попробуем выполнить работы в разной технике пластилинографии.

**Для первой группы нам потребуется: Лепка пластилиновыми шариками.**

* плотный картон красного цвета с изображением яблока;
* набор пластилина;
* салфетка для рук;
* доска для лепки;
* стека;

**Этапы выполнения работы:**

Скатываем шарики небольшого размера и начинаем выкладывать от края рисунка к центру. Чем мельче шарики, тем лучше получается картинка.

**Для второй группы потребуется**

* плотный картон зеленого цвета с изображением Одуванчика;
* набор пластилина;
* салфетка для рук;
* доска для лепки;
* стека;

**Этапы выполнения работы:**

Раскатываем жгутики небольшого размера и начинаем выкладывать от края рисунка к центру.

**Для третей группы нам понадобится: Рисунок на стекле.**

* плотный картон голубого цвета;
* фото рамочка со стеклом;
* перманентный маркер;
* набор пластилина;
* салфетка для рук;
* доска для лепки;
* стека;

**Этапы выполнения работы:**

Отламываем небольшой кусочек пластилина, разминаем его пальчиками. Размазываем мягкий пластилин по одной из части картинки. Наносим тонким слоем. Начинать советую с мелких элементов.

**Для четвертой группы нам понадобится**: Розы

* набор пластилина;
* салфетка для рук;
* доска для лепки;
* стека;
* трубочка.

**Этапы выполнения работы:**

Из небольшого кусочка пластилина раскатываем шарики, затем их расплющиваем. Лепёшечку скатываем трубочкой - формируем  первый лепесток  розы. Вокруг  трубочки оборачиваем остальные лепестки розы. Из зелёного шарика формируем листья. Обрабатываем края и рисуем «прожилки» стекой.

**И для пятой группы нам понадобится**.

* набор пластилина;
* салфетка для рук;
* доска для лепки;
* стека;
* картон белого цвета.

**Этапы выполнения работы.** Этот тип относится к смешанным техникам, который включает в себя следующие приемы лепки: Скатывание, раскатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание, заглаживание, разрезание, соединение.

**Заключение.**

Основными задачами данного мероприятия были обучение участников мастер- класса технике «пластилинография»; развивать интерес к нетрадиционным способам изображения предметов на бумаге и широкому применению их в детском саду*;* воспитать художественный вкус, пространственное мышление. Состав слушателей это творческие люди, стремящиеся к постоянному познанию чего-то нового, поэтому для достижения поставленных задач я использовала наглядные материалы, а также работа участников мастер-класса в группах. Все содержание мастер-класса было подчинено решению поставленных задач.

В результате проведенного мероприятия цель была достигнута с помощью следующих методик и приемов:

1.Беседа.

2.Слайдовая презентация

3.Наглядные материалы

4.Практическая работа слушателей.

Во время мастер-класса созданы условия для проявления творческой активности слушателей, развития интереса к данной технологии.

Во время занятия были созданы условия для проявления творческой активности, образного мышления и внимания.

Мои взаимоотношения со слушателями носили характер сотрудничества и взаимопонимания. Мне удалось быстро и без проблем настроить участников занятия на работу, установить необходимый контакт со слушателями. Задачи поставленные во время мастер-класса выполнены.

Специфика данного занятия в том, что на нем невозможно выполнить всё, а лишь предложенный минимум. Поэтому для слушателей был подобран соответствующий материал. Поэтому я считаю что, опираясь на материал, который был предложен на мастер-классе, а также на имеющиеся знания, слушатели с заданием справились. По итогам мастер-класса, коллегами были выполнены следующие работы по техникам пластилинографии: Бабочка на стекле, объемные розы, одуванчик из жгутиков, яблоко из шариков, и по смешанным техникам «Березы». В конце занятия мною была дана положительная оценка работы слушателей, высказана благодарность за поддержку.

**Рефлексия**

 Уважаемые слушатели, сегодня я показала вам основные элементы и приёмы моделирования из пластилина. Надеюсь, что этот мастер-класс поможет вам развить пространственное и образное мышление детей, а так же расширит знания о пластичных свойствах и возможностях пластилина, будет способствовать развитию инициативы и самостоятельности детей.

 Уважаемые коллеги, спасибо за внимание и благодарю вас за поддержку.

**Полезные советы:** Очень важно с первых дней научить ребенка правильно пользоваться пластилином: при делении куска пополам пластилин не отрывается, а выкручивается с целого куска ненужное количество кусочков, разминается кончиками пальцев. Если мы делим кусок стекой, то не пилим его, а отрубаем сверху вниз. Если нам надо покрыть поверхность пластилином, то разминается он до тонкого блинчика и им покрывается поверхность. Для создания картины пластилин лучше раскатывать маленькими шариками и размазывать их. Благодаря тому, что на пальчиках много кровеносных сосудов, пластилин разогревается и через несколько минут становится горячим, особенно у детей, поэтому не рекомендуется использовать восковой материал, он в руках детей мгновенно плавиться (только «Гамма»). Если что, то сделано не правильно, то пластилин спокойно убирается стеком. При работе со стеклом, желательно его протереть жидкостью для стекла, а края обработать скотчем, что бы исключить порезы. Если мы лепим какие - нибудь объемные фигуры, то соединить их можно при помощи дополнительных элементов (при лепке снеговика мы можем соединить голову и туловище при помощи тонкой колбаски- это будет более эстетично, а на место стыка одеть шарфик). Готовые работы можно подержать на некотором расстоянии от пламени свечи- это придаст поделке блеск и гладкость. В заключении работу покрывают лаком для волос, чтобы не прилипала пыль. В своей работе, часто применяю нетрадиционную изобразительную методику «Пластилинография» - рисование пластилином. Эту методику можно использовать для развития творческих способностей, эстетического восприятия и художественного вкуса детей любого дошкольного возраста.