

Мультипликация в работе учителя – логопеда с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

*Т.А.Червякова, учитель – логопед,
МДОБУ Первомайский детский сад №3 «Ладушки»,*

Актуальность

В последнее время в дошкольных образовательных организациях наблюдается тенденция увеличения детей с тяжелыми нарушениями речи, коррекция которых - это кропотливый и сложный процесс, включающий в себя не только коррекцию речевых нарушений, но и расстройств эмоционально-волевой сферы. Для достижения максимально успешных результатов в преодолении речевых нарушений все чаще применяются нетрадиционные методы коррекционной работы с детьми.

Проведя мониторинг речевого развития детей с ТНР в старшей группе комбинированной направленности на начало 2021-2022 учебного года увидела, что из 5 возможных баллов усредненное значение по показателям общее звучание речи 2,9, звукопроизношение 2,8, связная речь 2,8. Изучив соответствующую литературу, пришла к выводу, что добиться положительных результатов по данным направлениям возможно с использованием инновационной технологии мультипликации.

Технология мультипликации доступна, интересна, позволяет разнообразить процесс формирования речи детей. Новизной и отличительной особенностью является использование мультипликации в коррекции речевых нарушений ребенка. Коррекционно-развивающие возможности применения в логопедической работе средств мультипликации состоят в том, что они умножают наглядность, дают возможность применения потенциальных способностей каждому ребенку, с любым уровнем развития, состоянием здоровья. Техника мультипликации дает детям возможность выразить и отреагировать на волнующие их чувства, развивает психические и речевые функции ребенка, помогает процессу индивидуализации, предоставляет

уникальную возможность для внесения разнообразия воспитательно-образовательного процесса. Сюжет мультфильма, образы героев, звуковое сопровождение заставляют детей воспринимать придуманную историю, вызывая эмоционально-чувственную реакцию, проявляющуюся в самых разных формах, в том числе в форме речевого высказывания. Мультипликация является одной из форм естественной деятельности дошкольника.

Участие в создании мультфильма дает ребенку новую площадку, создает мотив для получения знаний, повышает самооценку, его значимость, вызывает чувство сопричастности к чему-то важному, новому, интересному

Цель:

Создание оптимальных условий для преодоления речевых нарушений у детей посредством использования инновационной технологии мультипликации.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

1. Обогащать и развивать активный и пассивный словарь детей;
2. Закреплять навыки пользования исправленной речью, правильно произносить все звуки при создании анимационного фильма;
3. Совершенствовать просодическую сторону речи в процессе озвучивания персонажей;
4. Совершенствовать диалогические и монологические формы речи;

Коррекционно-развивающие:

1. Развивать коммуникативные навыки;
2. Развивать мелкую моторику, координацию движений;
3. Развивать психологические процессы (восприятия, внимания, мышления, памяти)

Коррекционно-воспитательные:

1.Формировать навыки сотрудничества, взаимопомощи и уважения, умение договариваться, слушать другого.

2. Воспитывать доброжелательные отношения, смелость, веру в собственные силы;

Практическая часть

Традиционную методику по расширению словарного запаса, развитию связной речи, формированию фонематического слуха и восприятия у детей старшего дошкольного возраста можно сделать более интересной, увлекательной и продуктивной, используя в работе технологию мультипликации. Мною было предложено детям самим создать мультфильм.

Процесс создания мультфильма является совместным творчеством всех участников образовательного процесса и строится на взаимодействии ребенка с педагогом и другими детьми. При этом выстраиваются определенные отношения, вырабатывается умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, стремлению помочь друг другу. Все это побуждает детей к речевой активности, развитию любопытства и воображения, имеют большой образовательный и воспитательный эффект, нежели стандартные формы обучения

С помощью мультипликации легче создаются благоприятные условия для общения и развития возможностей каждого ребенка, дети становятся доброжелательнее и внимательнее друг к другу, у дошкольников формируется самостоятельность, индивидуальность, коммуникативный навык. Поскольку в речевом партнерстве формируются равные условия между педагогом и ребенком, то разрушается барьер и создаются максимально благоприятные условия для высказывания детьми своих представлений, открывая широкую дорогу творческим возможностям детей.

Создание мультфильма с участием дошкольников - это увлекательный, творческий и веселый процесс, включающий в себя несколько этапов. Первый шаг в работе по созданию мультфильма было знакомство детей с различными мультипликационными технологиями (пластилиновые, предметные, сыпучие, перекладные). Провела занятие, где познакомила детей с устройством и работой фотоаппарата, компьютера, телефона и основными правилами пользования. Обсудили основные правила по технике безопасности.

Второй шаг создания мультфильма – это составление сценария, как правило, по небольшим стишкам. Дети с помощью взрослого продумывают историю, составляют сюжет, обмениваются впечатлениями, дополняют друг друга и развивают его в плане представлений. Такие творения принимают вид совместного рассказывания, стремлению воплотить в сюжет образы своего воображения свои фантазии. Создавая мультфильм, я убедилась, что детской фантазии нет предела, для этого достаточно создать условия для повышения речевой активности и развития творчества.

Первые два мультфильма были выполнены в технике предметная анимация с использованием конструктора, один мультфильм мы сняли в преддверии всемирного дня инвалидов «Не такие, как все..», где все декорации и герои были сделаны детьми из конструктора «Lego». Второй мультфильм снят в рамках недели безопасности дорожного движения «Остановись, опасность». Дети строили город, лепили из пластилина главных героев. При этом очень важно деликатное руководство творческим процессом, поскольку неумеренное вмешательство взрослых может уничтожить главное – наивный взгляд ребенка на мир. И хотя фигурки из пластилина выполнены вовсе не профессионально, детям они приносят не меньше радости, чем фигурки профессионалов. Процесс лепки не только доставляет удовольствие, но и развивает мелкую

моторику, точность движения кисти руки. Этот вид работы стимулирует умственную и речевую деятельность детей.

Герои готовы, истории придуманы, можно начинать творить сказочный мир.

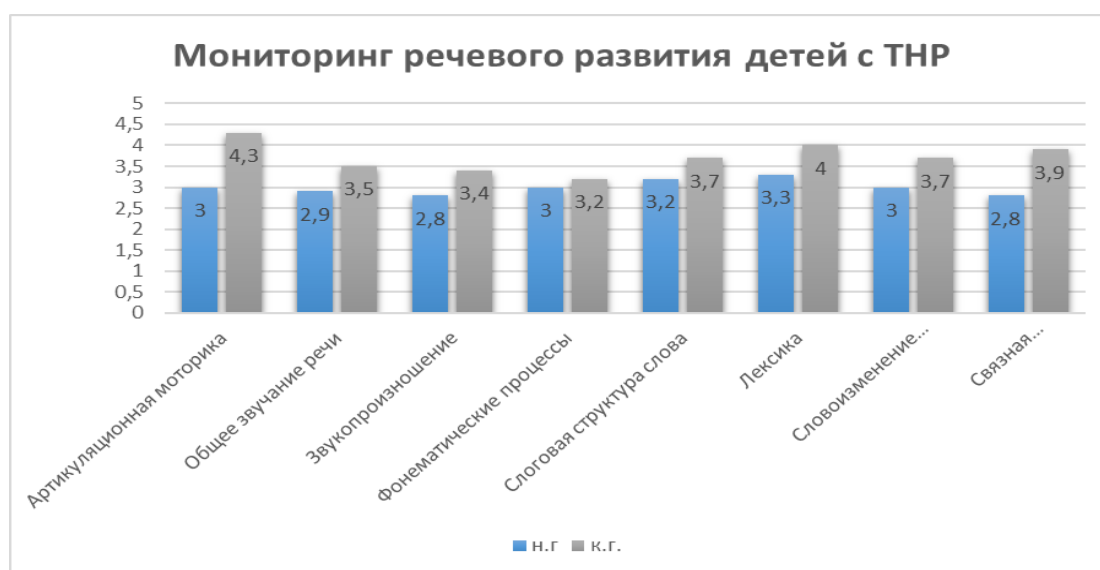
Съёмка мультфильма проходит с небольшим количеством детей (2-3 ребенка), при этом используется достаточно простая и доступная техника передвижения. На макете «Город» расставили героев, машинки, знаки. Устанавливаем камеру и снимаем. Передвигаем героев – снимаем. Еще и еще. Так получается движение. Для того чтобы создать иллюзию естественности движений героев в готовом мультфильме, дети передвигали персонажей буквально на миллиметры. Для детей с нарушениями моторной сферы, а таких детей большинство при диагнозе ОНР это колоссальный труд. Такая кропотливая работа, которая и взрослому подчас трудна, развивала у ребёнка, не только, ручную умелость, но и эмоционально-волевые качества (терпение, усидчивость, желание довести начатое дело до конца), потому что огромный интерес к деятельности заставлял детей работать на результат – создание мультфильма.

В озвучивании тоже участвовали сами дети. Поддерживала положительный и эмоциональный настрой, создавала определенное настроение, благоприятные эмоции детей. Дети с выражением проговаривают текст, который в дальнейшем звучит на фоне происходящего действия, учатся выразительно говорить и озвучивать своих героев. Они с большим интересом, тренировались в произношении поставленных звуков, в выразительном чтении стихотворений, в темпоритмической стороне речи, в выработывании четкого и ясного произношения каждого звука, Прослушав свою звукозапись при озвучивании героев, дети вдохновлялись и с лёгкостью исправляли то, что не получалось.

В финале монтирую все части мультфильма, соединяя их в один сюжет. И вот вам сотворенный мир. Он получился добрым и сказочным. Огромную роль играет просмотр фильма сразу же после его создания. Технологическая цепочка его творения становится детям более понятной и осознанной. Приятно любоваться состоянием детей, когда они гордятся участием в создании мультфильма, сообщая его обсуждают и с удовольствием показывают своим родителям и друзьям. Именно в такой обстановке, при таком подходе, когда нет «лишних», а все участники и режиссеры, я испытываю ощущение радости рождения творческих личностей.

На начальном этапе тематика сюжетов будущих мультфильмов зависела от предстоящих событий, но следующим шагом, я решила перейти на тексты для автоматизации и дифференциации поставленных звуков, развития связной речи.

Мониторинг речевого развития детей с ТНР на конец 2021-2022 учебного года показал, что коррекционная работа с использованием инновационной технологии мультипликации оказалась эффективной. Результаты по следующим показателям: общее звучание речи с 2,9 выросло до 3,5, звукопроизношение с 2,8 выросло до 3,4, связная речь с 2,8 выросло до 3,9.



Таким образом, мультипликация является неоспоримой инновацией в деятельности учителя – логопеда и направлена не только на коррекцию речевых нарушений, но и на формирование функциональных, в первую очередь коммуникативных, грамотностей: дает возможность детям работать в группе, команде, учит приспосабливаться к новым, непривычным требованиям и условиям, развивает волевые качества личности, позволяет не поддаваться колебаниям своего настроения, она является универсальным образовательным пространством, внутри которого, благодаря особой системе взаимоотношений взрослых и детей, происходит целостное развитие ребенка, раскрытие внутреннего мира каждого воспитанника.

Данная практика влияет и на рост профессиональной компетентности преподавателя, что способствует значительному повышению качества образования, позволяет сделать занятия современными.

Практика была представлена и опубликована на VII- краевом педагогическом форуме с межрегиональным участием «Воспитывающая среда для обучающихся с ОВЗ: теоритические основы, практики становления и развития» декабрь 2022 года.

Список литературы:

1. Асенин С.В. Волшебники экрана: Эстетические проблемы современной мультипликации. – М.: Искусство, 1974
2. Анофриков, П. И. Принципы работы детской студии мультипликации [Текст] / П. И. Анофриков. – М.: Просвещение, 1990. – 174с.
3. Велинский, Д. В. Технология процесса производства мультфильмов в технике перекладки (методическое пособие) [Текст] / Д. В. Велинский. – Новосибирск, 2008. – 59 с.
4. Нагорная Л.Ф. Логопедические проблемы детей дошкольного возраста// Издательство «Речь»- Санкт- Петербург. 2009 - 56-60с
5. Сапожникова О.Б, Гарнова Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников. – М.: «ТЦ Сфера». - 2018 3с
6. Тихонова, Е. Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации [Текст] / Е. Р. Тихонова. – Детская киностудия «Поиск», 2011. – 59 с.